

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Чтение хоровых партитур» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е. Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР» В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по музыке в объёме программы средней школы;

дисциплины программы бакалавриата: Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте (фортепиано), Теория и методика дирижирования , Хоровой класс и практическая работа с хором, Анализ музыкальных произведений, История музыки, Сольфеджио, Гармония.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: Производственная практика: педагогическая (обязательная); научно-исследовательская работа (обязательная), Производственная практика: преддипломная практика (обязательная).

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1 Чтение хоровых партитур
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося)
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекци-онных	лабора-торных	практи-ческих	самостоя-тельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	-	9	18	45	72	зачет
Очная, всего								
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-6.2. Планирует и организывает различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применяет приемы, направленные на поддержание познавательного интереса.

4.3. Результаты обучения

ПК-6.2.1. Знает специфику формообразования хоровых произведений; приёмы фортепианного исполнения хоровой партитуры и методы ее упрощения; методы освоения и основы самостоятельной работы над хоровым произведением; профессиональную терминологию; особенности исполнения хорового репертуара различных музыкальных жанров и стилей, необходимых для осуществления музыкальной деятельности; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

ПК-6.2.2. Умеет анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; грамотно пользоваться педалью; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры.

ПК-6.2.3. Владеет системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью интерпретации; навыками исполнения партитуры для хора с выполнением общемузыкальных требований; навыками чтения и транспонирования голоса на заданный интервал (секунда, терция) или на заданную тональность.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ	
1. Хоровая партитура, ее структура	1.1. Общие сведения о хоровой партитуре. Хор и хоровые партии

	1.2. Ключи нотирования голосовых партий в хоре 1.3. Виды записи хоровых партитур. 1.4. Партитурные обозначения 1.5. О записи литературного текста в хоровых партитурах.
2.Вопросы педализации и аппликатуры	2.1.Педализация 2.2.Аппликатура и ее роль
3.Анализ хоровой партитуры	3.1.Историко-стилистический анализ произведения 3.2.Музыкально-теоретический анализ 3.3.Вокально-хоровой анализ 3.4.Элементы хоровой звучности; вокально-хоровые трудности и способы их преодоления
4.Знаки сокращенного письма. Упрощение хоровых партитур	4.1.Знаки сокращенного письма 4.2.Способы и приемы упрощения партитуры при исполнении на фортепиано
Раздел 11. Работа над партитурой и чтение партитур с листа	
5.Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений без сопровождения	5.1.Изучение и исполнение двухстрочных партитур для однородного и смешанного хора без сопровождения 5.2.Изучение и исполнение трёхстрочных партитур для однородного и смешанного хора без сопровождения 5.3.Изучение и исполнение партитур четырёхстрочных (для однородного и смешанного хора – несложных, без сопровождения)
6.Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений с сопровождением	6.1.Особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности 6.2.Хоровая партитура с инструментальным сопровождением. Приемы игры хоровых партитур с инструментальным сопровождением 6.3.Изучение и исполнение произведений с сопровождением фортепиано (несложных, с двухстрочной хоровой партитурой).
7.Транспонирование хоровых партитур	7.1.Транспонирование в пении и в игре партитур на фортепиано 7.2.Транспонирование вокальных произведений как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера 7.3.Транспонирование школьных песен на секунду и терцию вверх и вниз.Интервальные соотношения в транспонировании. Основные приемы транспонирования. Навыки игры хоровых партитур на фортепиано в транспонировании.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СР С+К	Всего

Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ		2	8	16	26
Хоровая партитура, ее структура			2	2	4
Вопросы педализации и аппликатуры		1	2	4	7
Анализ хоровой партитуры			2	8	10
Знаки сокращенного письма. Упрощение хоровых партитур		1	2	2	5
Раздел 2. Работа над партитурой и чтение партитур с листа		7	10	29	46
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений без сопровождения		3	4	10	17
Игра партитур на фортепиано и пение хоровых партий хоровых сочинений с сопровождением		2	4	10	16
Транспонирование хоровых партитур		2	2	9	13
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР		9	18	45	72
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП		9	18	45	72

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Раздел 1. Хоровая партитура и ее анализ

1. Что означает выражение «хоровая партитура»?
2. В чем основное отличие записи хоровых партитур от записи одноголосой музыки?
3. Что такое «голосовая партия» в сочинении для хора и «голос» или «голосовая партия» в хоровом коллективе?
4. Каковы основные названия детских, женских и мужских голосовая партия в хорах и соответственно в хоровых партитурах?
5. По какому принципу размещаются голосовые партии в хоровых партитурах?
6. Что называется системой строк в партитуре?
7. Как читается теноровая партия при записи в скрипичном и басовом ключах?
8. Как записываются в партитуре разделенные голосовые партии, имеющие самостоятельное движение?
9. В чем заключается полноценное прочтение хоровой партитуры?
10. Каковы преимущества и неудобства, так называемого, обзорного чтения хоровой партитуры?
11. Какое значение имеет усложненный вариант обзорного чтения партитур с одновременным участием в пении хора?
12. Каковы преимущества «исполнительского» чтения партитур за фортепиано?
13. Каковы преимущества и трудности чтения партитур «про себя» с представлением звучаний внутреннего слуха?
14. Каковы особенности работы над поэтическим текстом?
15. Что такое акколада?
16. Какие знаете обозначения темпа в партитуре?
17. Какие существуют артикуляционные обозначения в партитурных записях?
18. Каковы основные условия и предпосылки к успешной игре партитур на фортепиано?
19. Каковы значение позы, посадки исполнителя, отлаженность инструмента.

20. Как может меняться место посадки исполнителя за фортепиано в связи с необходимостью играть разные по назначению хоровые партитуры?
21. Определение особенностей и исполнительских трудностей произведения и пути их преодоления.
22. В каком нотном ключе, как правило, делается запись хоровых партитур в однострочном изложении?

Раздел 2. Работа над партитурой и чтение партитур с листа

23. Как играть на фортепиано однострочную партитуру при исполнении ее совместно с женскими и мужскими голосами?
24. Работать над возможными вариантами исполнения голосовыми партиями напевов к песням (по выбору) и играть их при назначении на женские голоса - правой рукой, на мужские (на октаву ниже) –левой, при совместном пении – двумя.
25. Каково будет реальное звучание партитуры в однострочном изложении при исполнении при исполнении ее мужским хором?
26. Что означает выражение «Чтение хоровых партитур»?
27. Какие используются виды чтения хоровых партитур?
28. Как передаются в игре за фортепиано знаки препинания словесного текста партитуры?
29. На какие три этапа можно разделить подготовительную работу дирижера над сочинением?
30. С чем связано определение границ фразы, длительности и пределов дыхания?
31. Какие бывают типы взаимосвязи музыкальных средств? Что означает тип параллельного взаимодействия музыкальных средств?
32. Какова роль дирижерского жеста в работе над произведением (от подготовительной работы дирижера над партитурой до концертного выступления)?
33. Как играть на фортепиано однострочную партитуру при исполнении ее совместно женскими и мужскими голосами?
34. Какие существуют виды транспонирования?
35. Каковы основные случаи использования транспонирования в работе с хором на репетициях?
36. Какими соображениями диктуется необходимость ограничений в применении транспонирования?

7.1. Темы письменных работ

Контрольные работы темам:

– Анализ хоровой партитуры (из программы обучающегося).

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение

домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 7.

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	60
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		
Промежуточная аттестация		
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2-м (ул. Булавина,1) учебном корпусе. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденным учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого государственного университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДонГУ;
- сервиса электронной почты ДонГУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДонГУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды ДонГУ дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. **Дирижирование и чтение хоровых партитур:** учебно-методическое пособие / составители: С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет, институт культуры и искусства, кафедра музыкальной подготовки и социокультурных проектов. - 2-е изд., доп. - Липецк : лгпу, 2021. - 171 с. - библиогр.: с. 31. - url: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/9444/read.php> (дата обращения: 01.10.2023) . - текст : электронный.

2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-906992-99-4. – Текст : электронный.

3. Слота Н.В, Хвостова Е.Н. Хоровое дирижирование: учебно-методическое пособие// Н. В. Слота,Е.Н.Хвостова.–Донецк: ДОННУ, 2022. – С. 138.

10.2. Дополнительная литература

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
3. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : [16+] / В.А. Попов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, ч.1 – М.: Музыка, 1964, 298с.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / И. В. Романовский. – Москва : Музыка, 2015. – 229 с.
6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, сост. Д.Семеновский, М.Королева, в.1 – М.: Музыка, 2007, 80с.
8. Шелков Н.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Ленинград:

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).